

TRÉSORS

ENSEMBLE CRISTOFORI

DE MUSIQUE

7 CONCERTS IMPRESSIONNISTES À BESANÇON

DE CHAMBRE

JANVIER / FÉVRIER / MARS 2016

POULENC

PROGRAMME

ENTRE AMIS



Francis Poulenc est né le 7 janvier 1899, 2 place des Saussaies à Paris. (...) Comme le père de Poulenc tenait à ce que son fils poursuivît ses études classiques et passât son baccalauréat, Francis ne fut pas orienté vers le conservatoire. La fée qui, tout d'abord, se pencha vers lui fut une mère qu'il perdit trop jeune, dont le talent de pianiste le fascinait. C'est à elle qu'il doit d'avoir été tout de suite bien orienté. Il fut confié tout enfant à Mademoiselle Boutet de Monvel, pianiste très appréciée à juste titre. C'est à 15 ans, alors que Debussy, Ravel et Stravinsky l'habitaient positivement de leur génie, qu'il devint l'élève de Ricardo Viñes. « Je lui dois tout », nous a-t-il toujours dit, car il avait gardé pour ce maître exquis un véritable culte. C'est Ricardo Viñes qui confia son élève à Charles Koechlin pour ses études de composition mais seulement en 1921, après la Grande Guerre. La science, d'un ordre très élevé, de Koechlin rendit cette nature si douée consciente de ses lacunes. Le talent du pianiste chez Poulenc donnera au créateur une orientation significative. Le piano est resté pour lui un moyen d'expression permanent, j'allais dire indispensable, toute sa vie.

Yvonne Gouverné, 1973

**ven. 15
janv.**

**17h > 19h / Salle Berlioz du Conservatoire
à rayonnement régional du Grand Besançon**

● **Masterclasses Cristofori**

Classe de Maître de piano français de la Belle Époque
avec ARTHUR SCHOONDERWOERD
ET JÉRÔME GRANJON (*Piano Erard 1907*)
Entrée libre

**sam. 16
janv.**

**20h30 / Besançon
Hôtel Alviset, 1 rue Péclet**

● **Concert 1**

**Les plus belles œuvres françaises
pour piano à quatre mains**

JÉRÔME GRANJON, ARTHUR SCHOONDERWOERD,
piano Erard (1897)

Claude Debussy (1862-1918)

Petite Suite (1889)

En bateau - Cortège - Menuet - Ballet

Gabriel Fauré (1845-1924)

Dolly Suite opus 56 (1894)

Berceuse - Mi-a-ou - Le jardin de Dolly

Kitty-valse - Tendresse - Le pas espagnol

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère L'Oye (1910)

Pavane de la belle au bois dormant -

Petit Poucet - Laideronnette - Les entretiens

de la belle et de la bête - Le jardin féerique

Claude Debussy (1862-1918)

Six épigraphes antiques (1915)

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été -

Pour un tombeau sans nom - Pour que la nuit soit

propice - Pour la danseuse aux crotales -

Pour l'Égyptienne - Pour remercier la pluie du matin

Francis Poulenc (1899-1962)

Sonate pour piano 4 mains (1939)

Prélude - Rustique - Final



© Photo Richard Avedon

dim. 17
jan.

16h > 16h30 / Besançon
Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

● Introduction au concert

par Arthur Schoonderwoerd et Jérôme Granjon

17h

● Concert 2

Les plus belles œuvres françaises
pour piano à quatre mains

JÉRÔME GRANJON, ARTHUR SCHOONDERWOERD,
piano Erard (1897)
► voir programme concert 1

Jérôme Granjon, piano

1^{er} prix de piano et de musique de chambre du CNSMD de Paris, lauréat du concours *Città di Senigallia*, Jérôme Granjon étudie auprès de Jacques Rouvier, Jean Hubeau, Maria João Pires, Maria Curcio et Colette Zerah. Il joue dans de nombreux pays d'Europe, au Japon, aux USA, au Mexique, en Argentine, au Brésil, avec des orchestres ou ensembles comme l'*Orchestre Philharmonique de Radio-France*, l'*Orchestre de la Fondation Gulbenkian* de Lisbonne, l'*Orchestre des Solistes de Moscou*, le *Monteverdi Choir* sous la baguette de Sir John Eliot Gardiner... Chambriériste apprécié, toujours désireux de partager des expériences musicales nouvelles et insolites, il a pour partenaires la violoniste Saskia Lethiec, la pianiste Sandrine Le Grand, le flûtiste Jean-Michel Varache, l'accordéoniste Richard Galliano, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras... Il fonde avec l'organiste Emmanuel Pelaprat l'ensemble *Double Expression* avec lequel il explore le répertoire riche et méconnu pour harmonium et piano [disque à sortir à l'automne 2015 chez Hortus dans le cadre de l'édition consacrée à la 1^{re} Guerre mondiale]. Membre du trio *Hoboken* de 2003 à 2014, il se produit dans de nombreux pays et réalise plusieurs disques salués par la critique spécialisée. Jérôme Granjon est nommé en mai 2015 professeur de piano au CRR de Paris et enseigne depuis janvier 2015 la musique de chambre au CNSMD de Lyon. Il anime des *masterclasses* en France, en Corée du Sud, en Espagne, au Brésil, en Chine, et assiste Maria João Pires à la direction artistique du *Centre Belge d'Étude des Arts* (Portugal) de 2000 à 2004.



© D. Szwarczewski



© Photo Yves Frit

Arthur Schoonderwoerd, piano

TRÉSORS
DE MUSIQUE
DE CHAMBRE
POULENC
ENTRE AMIS

FÉVRIER 2016



© Photo Paul Éluard

Toujours ébloui par la poésie, Francis Poulenc à dix ans, savait par cœur *Apparition* de Mallarmé et plus tard chez Adrienne Monnier, rue de l'Odéon où se rencontraient certains poètes de l'époque, il put approcher Joyce, Valéry Larbaud, André Breton, Apollinaire, Paul Éluard... d'autres encore... Ne nous étonnons pas que la juxtaposition de la parole et de la musique qui vivait en lui ait fait naître la forme la plus instinctive de son génie par la mélodie. Depuis *Le Bestiaire* (1919), sur les poèmes d'Apollinaire, en passant par *Tel jour telle nuit* (1937), *Le Travail du peintre* (1956) de Paul Éluard pour aboutir à *La Courte Paille* (1960), sur un poème de Maurice Carême, l'œuvre vocale de Poulenc, où se succèdent 150 mélodies, témoigne d'une prédilection pour cette forme musicale en même temps qu'une variété constante dans l'unité. (...) Chez Poulenc, la courbe mélodique adhère si bien au texte qu'elle la complète en quelque sorte, grâce à cette faculté que possède la musique de pénétrer l'essence secrète du poème choisi ; personne n'a jamais mieux soutenu que Poulenc la charpente d'une phrase et mieux mis en valeur la couleur d'un mot.

Yvonne Gouverné, 1973

ven. 5
fév.

17h > 19h / Salle Berlioz du Conservatoire
à Rayonnement Régional du Grand Besançon

● Masterclasses Cristofori

Classe de Maître de chant avec JASPER SCHWEPPE
Entrée libre

sam. 6
fév.

20h30 / Besançon
Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

● Concert 3

La mélodie française dans toutes ses splendeurs

JASPER SCHWEPPE, *baryton*
ARTHUR SCHOONDERWOERD, *piano*

Claude Debussy (1862-1918)

Trois mélodies sur des textes de Paul Verlaine (1891)
La mer est plus belle que les cathédrales
Le son du cor s'afflige vers les bois
L'échelonnement des haies moutonne à l'infini

Gabriel Fauré (1845-1924)

Horizons Chimérique sur des textes
de Jean de la Ville de Mirmont (1924)
La mer est infinie - Je me suis embarqué -
Diane, Séléné - Vaisseaux, nous vous aurons aimés

Darius Milhaud (1892-1974)

Six chants populaires hébraïques opus 86 (1925)
La séparation - Le chant du veiller -
Chant de délivrance - Berceuse - Gloire à Dieu -
Chant hassidique

Francis Poulenc (1899-1963)

Cinq Poèmes sur des textes de Paul Éluard (1935)
Peut-il se reposer ? - Il la prend dans ses bras -
Plume d'eau claire - Rôdeuse au front de verre -
Amoureuses

Maurice Ravel (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée (1933)
Chanson Romanesque, Chanson Épique,
Chanson à Boire

Francis Poulenc

Le travail du Peintre sur des textes de Paul Éluard
(1956)
Marc Chagall - Georges Braque - Juan Gris -
Pablo Picasso - Paul Klee - Joan Miro - Jacques Villon

dim. 7
fév.

16h > 16h30 / Besançon
Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

● Introduction au concert
par Isabelle et Jean-Paul Schiffmann

17h

● Concert 4

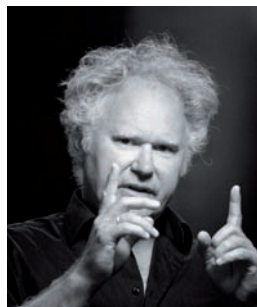
La mélodie française dans toutes ses splendeurs

JASPER SCHWEPPE, *baryton*
ARTHUR SCHOONDERWOERD, *piano*
▶ voir programme concert 3

Jasper Schweppe, baryton

Jasper Schweppe a étudié au Conservatoire de Zwolle et au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas. Longtemps membre du *Groot Omroepkoor*, chœur de la radio néerlandaise, il est nommé en 2005 basse du *Nederlands Kamerkoor*. Parallèlement, il chante comme soliste : le grégorien avec l'ensemble *Hartkeriana* et la musique polyphonique de la Renaissance avec l'*Ensemble Huelgas* et le *Quatuor Egidius*. Naturellement, très souvent engagé pour des œuvres de J.S. Bach, il chante aussi la musique de compositeurs tels que Constantijn Huygens et Claudio Monteverdi dont il a fait l'enregistrement *Proba Me Deus*. À l'opéra, Jasper Schweppe s'est produit dans les *Indes Galantes* de Rameau avec l'*Orchestre du XVIII^e siècle* (dir. Frans Brüggen) et les *Sept péchés de Jeronimus Bosch* avec *Camerata Trajectina*.

Il a enfin une prédilection particulière pour le *lied*. En 1999, il remporte à Paris le premier prix du *Concours Musicora* avec Poulenc et Ravel. Il donne depuis de très nombreux récitals. En 2010, son enregistrement de *La Bonne Chanson*, mélodies de Fauré sur des textes de Verlaine, est applaudi par la presse. Il vient de créer son propre label, le *Schweppestudio* et prépare un disque de duos de Claudio Monteverdi.





© Liputzki/Boyer - Violart/Getty Images

**T R É S O R S
D E M U S I Q U E
D E C H A M B R E
P O U L E N C
E N T R E A M I S**

Comme toujours, quand il s'agit de vouloir définir le génie d'un artiste, nous nous heurtons à l'explicable. Par ses origines comme par l'ensemble de son œuvre, Francis Poulenc est, à mon sens, le type même du tempérament latin, de compréhension rapide, mais flâneur, s'amusant parfois d'un spectacle enfantin, d'une boutique en plein air, raffiné à l'excès dans ses goûts, ayant le sens du choix, de l'élégance – il connaissait dans chaque ville les fournisseurs où l'on trouvait ceci, cela... « beaucoup mieux qu'ailleurs » disait-il. Son personnage s'adaptait très bien à un certain snobisme et parfois à une existence tout à fait bohème, tandis qu'un fond de bourgeoisie gardait sur lui tous ses droits !

Si ces illusions lui masquaient quelquefois la fragilité de certaines promesses, il était pourtant plus psychologue qu'il ne le laissait paraître et son intuition lui faisait découvrir des affinités susceptibles de créer entre les êtres une sympathie réciproque. Rien n'était plus charmant d'ailleurs que les réunions intimes qu'il suscitait, car nul ne savait mieux recevoir que Francis Poulenc et, par son accueil, provoquer chez ses amis un sentiment de bien-être par ses multiples attentions. Égocentrique et merveilleusement bon, d'une sûreté et d'une fidélité à toute épreuve en amitié, nul de nous ne saura jamais le bien qu'il a dû faire secrètement – lui-même ne supportait pas la moindre contrariété. De plus l'ennui le rendait lointain... Quand il ne pouvait échapper, par la fuite, aux confidences d'un importun, il semblait continuer le dialogue engagé en se frottant les yeux longuement avec les poings, puis peu à peu ses grandes jambes s'allongeaient au fur et à mesure qu'il s'effondrait doucement dans un état voisin du sommeil et, avec un sourire béat, il ponctuait ça et là par un grognement sans hostilité le monologue de son volubile interlocuteur.

Yvonne Gouverné, 1973

ven. 11
mars

17h > 19h / Salle Berlioz du Conservatoire
à Rayonnement Régional du Grand Besançon

● **Masterclasses Cristofori**

Classe de Maître de clarinette
avec MARKUS SPRINGER
Entrée libre



Markus Springer, clarinette

Markus Springer étudie à Linz (Autriche) et à La Haye (Pays-Bas). Il joue régulièrement avec *L'Orfeo Barockorchester Linz*, *Ars Antiqua Austria*, *Freiburger Barockorchester*, *Akademie für Alte Musik Berlin*, *l'Orchestre des Champs-Élysées*, *Les Arts Florissants*, *Les Musiciens du Louvre Grenoble*, *l'Ensemble Cristofori* et *l'Ensemble Zefiro*. En tant que membre de *l'Andrassy Trio* et du *Calamus Consort*, il remporte des prix internationaux comme le *Van Wassenaer Concours* de La Haye, *l'International Young Artists Presentation* d'Anvers (Belgique) et *l'Ignaz Franz Biber Wettbewerb* de Saint-Florian (Autriche).

sam. 12
mars

20h30 / Besançon
Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

● Concert 5

**La musique de chambre pour flûte
et clarinette de Francis Poulenc
et son maître Charles Koechlin**

MARKUS SPRINGER, *clarinette*
FLORENCE Aoustet, *flûte*
ARTHUR SCHOONDERWOERD, *piano*

Charles Koechlin (1867-1950)

Sonate pour flûte et piano opus 52 (1902-1915)
*Adagio molto tranquillo - Mouvement de sicilienne -
Finale : Animé et gai*

Francis Poulenc (1899-1963)

Mouvements perpétuels pour piano seul (1918)

Charles Koechlin

Sonate pour clarinette et piano opus 85 (1923)
*Allegro bien décidé et animé - Andante, bien calme -
Allegro*

Francis Poulenc

Sonate pour flûte et piano (1957)
Allegretto Malinconico - Cantilena - Presto Giocoso
Sonate pour clarinette et piano (1962)
Allegro tristamente - Romanza - Allegro con fuoco

Florence Aoustet, traverso

1^{er} prix de flûte à l'unanimité au CRR de Boulogne-Billancourt, Florence Aoustet intègre la *Hochschule für Musik* de Freiburg en Allemagne. Elle participe au *Gustav Mahler Jugend Orchester*. Diplômée de piccolo au CRR de Paris, elle travaille au sein de l'*Orchestre des Concerts Lamoureux*. Passionnée par la musique ancienne, 1^{er} prix de traverso au CRR de Boulogne, elle étudie en Belgique auprès de Barthold Kuijken et de Frank Theuns au *Koninklijk Conservatorium Brussel* et obtient un Master de Traverso avec mention. Elle se partage entre l'orchestre [*Le Concert Olympique, Orchestre National des Pays de la Loire, Spira Mirabilis...*], la musique de chambre, en flûte et en traverso [ensembles *Sagittarius, Cristofori...*], des festivals [*la Folle journée, Festival Consonances, Festival de Besançon-Montfaucon, Orgue en ville...*] et l'enseignement de la flûte baroque et moderne au CRR du Grand Besançon.



dim. 13
mars

11h30 / Besançon
Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

● Concert 6 jeune public

L'histoire de Babar, le petit éléphant
Musique pour piano et récitant de Francis Poulenc
sur des textes de Jean de Brunhoff (1940)

Benôit Humbert, *récitant, comédien*
ARTHUR SCHOONDERWOERD, *piano*

Benôit Humbert, comédien

Licence d'Étude Théâtrale à l'Université de Vincennes, École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq spécialisée dans « la maîtrise du geste et du mouvement », *Radical Theatre* à l'Université de Bristol, *Arts Performatifs Chinois* à l'Opéra de Pékin, il se forme à tous les Arts du spectacle, marionnettiste, mime, chanteur de rue... Comédien, il est Diomède dans *Penthésilée* de Kleist, le Géant Dessoubre dans *Autin et Orette*, ou Kaliagev dans *Les Justes* de Camus. Metteur en scène, il fonde la *Compagnie La Carotte* en 2000 avec Caroline Guidou et Isabelle Druet. Dans le nord du Jura, il travaille avec les arts populaires (fêtes de village, conte, théâtre de rue...) et co-dirige le Festival de La Source. Passionné d'Opéra, il initie plusieurs projets associant musique lyrique et théâtre [*La Valse Perdue d'Offenbach*].



Illustration Jean de Brunhoff

© Photo Yves Petit

16h > 16h30 / Besançon
Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

● Introduction au concert
par Isabelle et Jean-Paul Schiffmann

17h
● Concert 7

**La musique de chambre pour flûte
et clarinette de Francis Poulenc
et son maître Charles Koechlin**

MARKUS SPRINGER, *clarinette*
FLORENCE Aoustet, *flûte*
ARTHUR SCHOONDERWOERD, *piano*
► voir programme concert 5





● Masterclasses Cristofori

Dans le cadre d'un partenariat de l'Ensemble Cristofori avec le CRR, Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon, les musiciens de l'Ensemble Cristofori donnent des classes de maître **les vendredis 15 janvier, 5 février et 11 mars 2016 de 17h à 19h** ouvertes au public (entrée libre).

L'ensemble Cristofori est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche-Comté, Le Conseil Général du Doubs, La Région Franche-Comté, La Ville de Besançon.

infos
pratiques

Vente et réservation

● **Office du tourisme et des congrès de Besançon**
2 Place de la 1^{re} Armée Française
F-25000 Besançon
Tél. 03 81 80 92 55
info@besancon-tourisme.com

● **Billetterie en ligne**
www.besancon-tourisme.com

● **Billetterie sur place**
1 heure avant le début de chaque concert

Information et contact

Ensemble Cristofori
Festival de Besançon/Montfaucon
+33 (0)3 81 83 48 91
ensemblecristofori@gmail.com
contact@festivaldemontfaucon.com
www.ensemblecristofori.com
www.festivaldemontfaucon.com

Tarifs particuliers

● **Tarif réduit sur présentation de justificatif**

- ▶ Jeune public de moins de 26 ans
- ▶ Personnes en recherche d'emploi
- ▶ Allocataires RSA
- ▶ Groupe (à partir de 25 pers.)

TRÉSORS DE MUSIQUE DE CHAMBRE POULENC ENTRE AMIS

inscription
par courrier

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TOTAL
1 Œuvres françaises pour 4 mains 16/01/2016 - 20h30 - Besançon Hôtel Alviset, 1 rue Pécelet	14 €x	9 €x	€
2 Œuvres françaises pour 4 mains 17/01/2016 - 17h - Besançon Hôtel Alviset, 1 rue Pécelet	14 €x	9 €x	€
3 Mélodies françaises pour baryton 06/02/2016 - 20h30 - Besançon Hôtel Alviset, 1 rue Pécelet	14 €x	9 €x	€
4 Mélodies françaises pour baryton 07/02/2016 - 17h - Besançon Hôtel Alviset, 1 rue Pécelet	14 €x	9 €x	€
5 Œuvres pour clarinette, flûte et piano 12/03/2016 - 20h30 - Besançon Hôtel Alviset, 1 rue Pécelet	14 €x	9 €x	€
6 L'histoire de Babar 13/03/2016 - 11h30 - Besançon Hôtel Alviset, 1 rue Pécelet	7 €x	4 €x	€
? Œuvres pour clarinette, flûte et piano 13/03/2016 - 17h - Besançon Hôtel Alviset, 1 rue Pécelet	14 €x	9 €x	€

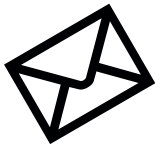
● Je désire devenir ami de l'Ensemble Cristofori et verse à l'association le montant de €

TOTAL €

inscription
par courrier

TRÉSORS
DE MUSIQUE
DE CHAMBRE
POULENC
ENTRE AMIS

Concerts Cristofori 2016



NOM _____

Prénom _____

Âge _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Adresse e-mail _____

Téléphone _____

● Merci de remplir ce bulletin d'inscription au recto et au verso et de le renvoyer accompagné de votre chèque de règlement, libellé à l'ordre de *Association Musiques en Perspectives*, à l'adresse suivante :

Association Ensemble Cristofori
11 chemin des Granges
25660 Montfaucon - France

Les billets sont à retirer à la billetterie sur place une heure avant les concerts.

Devenez ami de l'Ensemble Cristofori

Trésors de musique de chambre est une initiative de l'association *Ensemble Cristofori* en partenariat avec l'Association *Musiques en Perspectives*. Ces associations à but non lucratif ont pour objectif de familiariser un large public avec la musique classique sur instruments d'époque et d'appréhender les œuvres à travers leurs contextes culturels et historiques.

Par le biais d'une série de concerts annuels, ces associations mènent une forte action de sensibilisation envers le jeune public de moins de 26 ans, notamment des jeunes présentant un handicap et/ou issus de milieux défavorisés.

Devenez ami de l'Ensemble Cristofori, vous contribuez ainsi à la pérennisation de l'ensemble et de ses activités ! Vous jouissez également de privilèges.

- **Ami Information** sur les activités de l'Ensemble : à partir de 20€
- **Ami donateur** Mêmes avantages + place privilégiée durant les concerts de *Trésors de musique de chambre* : à partir de 50€
- **Ami bienfaiteur** Mêmes avantages + invitation à un concert privé hors festival : à partir de 250€
- **Ami protecteur** Mêmes avantages + un CD et l'abonnement au prochain Trésors de musique de chambre : à partir de 500€

Ce don versé à l'association *Ensemble Cristofori* donne lieu sur demande à la délivrance d'un reçu permettant une réduction d'impôt égale à 66 % de la somme versée dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Tél. +33(0)3 81 83 48 91
www.festivaldemontfaucon.com

Le prochain
festival
de Besançon/
Montfaucon
aura lieu du
6 au 15 mai 2016

C R I
S T O
F O R I



© Photo Yves Fritz

L'Ensemble Cristofori, créé en 1995 par Arthur Schoonderwoerd, son directeur artistique, se produit en formation orchestrale ou en effectif de musique de chambre. Son nom s'inspire de celui du grand facteur d'instrument à clavier florentin du début du XVIII^e siècle, Bartolomeo Cristofori.

Tous les programmes de l'Ensemble Cristofori sont élaborés avec grand soin et sont le fruit de recherches poussées notamment au niveau des sources musicales. L'Ensemble Cristofori se produit dans des salles et festivals prestigieux de toute l'Europe tels que le Théâtre de la Ville de Paris, le Festival de Potsdam, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Festival de Musique ancienne de Moscou, le Festival de Musique Ancienne de Bruges, le Festival de Musique Ancienne de Barcelone, le Festival de Ratisbonne, le Festival de Musiques Anciennes d'Utrecht etc.

Sa discographie comprend de nombreux enregistrements révolutionnaires et très applaudis par la critique européenne et américaine pour le label Alpha, Pan Classics et Accent.

■ Informations et contact

ensemblecristofori@gmail.com

Tél. +33 (0)3 81 83 48 91

info@festivaldemontfaucon.com

www.festivaldemontfaucon.com

Association Ensemble Cristofori

11 chemin des Granges F-25660 Montfaucon

C
R
I
S
T
O
F
O
R
I

DISEIGN GRAPHIQUE BOUTELLIER COMMUNICATION BESANCON - IMPRESSION VILLE DE BESANCON - NOV. 2015