

Dossier
de presse



T R É S O R S

ENSEMBLE CRISTOFORI

D E M U S I Q U E

7 CONCERTS IMPRESSIONNISTES À BESANÇON

D E C H A M B R E

16-17 JANV. / 6-7 FÉV. / 12-13 MARS 2016

P O U L E N C

HOTEL ALVISET, 1 RUE PÉCLET

E N T R E A M I S

■ Sommaire

Communiqué de presse, <i>Poulenc entre amis</i>	P3
Ensemble Cristofori	P4
Arthur Schoonderwoerd	P5
Discographie de l'Ensemble Cristofori	P6
Programme et Biographies	P8
Informations pratiques	P14
Nos partenaires	P15



■ Communiqué de presse

Besançon, le 14/12/2015

Poulenc entre amis

7 concerts joués sur instruments d'époques
janvier/février/mars 2016 : Besançon Hôtel Alviset

Faisons la fête avec Francis Poulenc !

L'ensemble Cristofori propose aux mois de janvier, février et mars, sept concerts et trois classes de maître autour du grand compositeur Francis Poulenc. Des mélodies pour piano et chant, des œuvres pour piano à 4 mains, un spectacle pour enfants ainsi que de la musique pour flûte et clarinette nous réchaufferont le cœur dans le beau salon de musique de l'hôtel Alviset, 1 rue Péclet, Besançon. Les trois classes de maître que Cris-

tofori organisera en partenariat avec le Conservatoire du Grand Besançon seront données par les pianistes Jérôme Granjon et Arthur Schoonderwoerd, le baryton Jasper Schweppe et le clarinettiste Markus Springer. La jauge de ces concerts étant petite, nous vous conseillons de réserver votre billet d'entrée en amont auprès de l'Office de Tourisme et des Congrès de Besançon ou sur la boutique du site internet :

www.besancon-tourisme.com

■ Contact presse

Chloé Combet

Chargée de communication

Tél. 03 81 83 48 91

com.ensemblecristofori@gmail.com

Informations et contact / Tél. +33 (0)3 81 83 48 91 / info.ensemblecristofori@gmail.com /
www.ensemblecristofori.com

Ensemble Cristofori - 11 chemin des Granges F-25660 Montfaucon

■ Ensemble Cristofori

Créé en 1995 par Arthur Schoonderwoerd, son directeur artistique, Cristofori rassemble des interprètes jouant sur instruments historiques, en formation orchestrale ou en effectif de musique de chambre, pour défricher tous les répertoires du 18^{ème} au 21^{ème} siècle. Son nom s'inspire de celui du grand facteur d'instrument à clavier florentin du début du 18^{ème} siècle, Bartolomeo Cristofori. Tous les programmes de Cristofori sont élaborés avec grand soin et sont le fruit de recherches poussées notamment des sources musicales. L'Ensemble Cristofori a pour but de familiariser un large public avec la musique et l'exécution musicale sur instruments historiques.

Cela passe entre autres par :

- l'organisation de concerts
- la mise en valeur d'un patrimoine musical en lien avec son contexte littéraire, architectural, artistique et culturel dans le sens le plus large du terme
- la production d'enregistrements musicaux sur instruments d'époque ou copies d'instruments d'époque
- l'encouragement d'un enseignement professionnel et amateur notamment au moyen de stages ou classes de maître
- l'échange de contacts et d'informations dans le domaine de la musique ancienne entre facteurs d'instruments, musiciens et public
- l'édition de musique ancienne

basée le plus possible sur les sources historiques (fac-similés, autographes, premières éditions).

La taille et la composition de l'ensemble sont déterminées par le répertoire exécuté et va du duo à une grande formation composée d'instrumentistes et de chanteurs. Basées sur des recherches méticuleuses, les interprétations sensibles et colorées de l'Ensemble Cristofori présentent des idées nouvelles et révolutionnaires sur l'équilibre, l'improvisation, la basse continue, le contrepoint, et les sonorités orchestrales.

Cristofori se produit dans des salles et festivals prestigieux de toute l'Europe tels que le Théâtre de la Ville de Paris, le festival de Potsdam, le Concert d'Amsterdam, le festival de Musique Ancienne de Moscou, de Bruges, ou encore de Barcelone, etc.

La discographie de l'Ensemble Cristofori, saluée et applaudie par la critique internationale, comprend : l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven, un CD avec des concertos hollandais (pour le Label Alpha), et un enregistrement des concertos de Georg Wilhelm Gruber (2010) pour le label Pan Classics. En 2012, l'Ensemble Cristofori a commencé à enregistrer l'intégrale des concertos pour piano de Mozart pour la société de disque Accent.

■ Arthur Schoonderwoerd

Les francs-comtois le connaissent bien, après 10 éditions du Festival de Musiques Anciennes de Besançon/ Montfaucon et les nombreux concerts, pleins de charme, qu'il y a donnés, Arthur Schoonderwoerd offre de fabuleux moments de convivialité et de découverte autour de tous ses pianos, clavicornes, pianoforte, tous différents...

Arthur Schoonderwoerd et ses pianos habitent le petit village de Montfaucon. Il est considéré comme l'un des pianofortistes les plus importants de sa génération. Ses terrains de prédilection ? L'interprétation de la musique pour piano des 18ème et 19ème siècles, les répertoires oubliés de cette période, et l'observation de la grande diversité d'instruments à clavier qui jalonnèrent ces deux siècles.

Après avoir obtenu, entre autres, un diplôme de concertiste en piano moderne au conservatoire d'Utrecht (Pays-Bas), Arthur fait des études de piano historique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jos van Immerseel. En 1995, il obtient un Premier Prix à l'unanimité dans cette discipline et termine ensuite ses études par un brillant cycle de perfectionnement.

En 1995, Arthur remporte le 3ème Prix et le Prix de la radio belge (BRT3), lors du concours de piano-forte du 32ème Festival de Musique Ancienne de Bruges (Belgique). En 1996, il est nommé lauréat Juventus par le

Conseil de l'Europe lors des Sixièmes Rencontres Européennes de Jeunes Musiciens. Il reçoit également le prix de la meilleure performance individuelle lors du Concours Van Wassenaer (1996), 9ème Concours International d'Ensembles de Musique Ancienne.

De 2004 à 2015, Arthur Schoonderwoerd enseigne le piano historique et la musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Barcelone (Espagne).

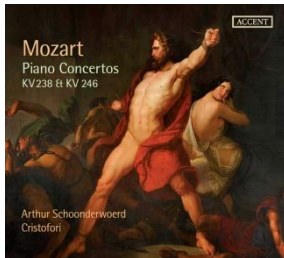
Il consacre également une grande partie de son temps à la musique de chambre et au répertoire du lied et de la mélodie. Il se produit fréquemment avec des chanteurs tels Johannette Zomer, Hans Jörg Mammel, Sandrine Piau, David Wilson Johnsen, et des instrumentistes tels que Eric Hoepfich, Jaap ter Linden, Barthold Kuijken, Wilbert Hazelzet, Miklos Spányi, Graf Mourja, François Leleux, Marie Hallynck, Ronald van Spaendonck, etc. Avec son orchestre Cristofori, il défriche le répertoire pour piano et l'orchestre d'une manière très personnelle.

Sa discographie comprend 21 titres dont de nombreux primés, notamment le premier volet de l'intégrale des concertos pour piano de Mozart. Concerto enregistré lors du 6ème Festival de Musiques Anciennes de Besançon/Montfaucon en 2011. Sorti chez Accent en février 2012, il a reçu un Choc du magazine Classica et les meilleures critiques en Allemagne.



■ Discographie 2004 – 2015

Ensemble Cristofori



Wolfgang Amadeus Mozart, Piano Concerto KV 238 & KV 246, Concerto arias KV 209 & KV 210
avec Francisco Fernández-Rueda, Ténor
Ensemble Cristofori & Arthur Schoonderwoerd (direction et soliste forte-piano) ; 2015
ACCENT : ACC 24296



Wolfgang Amadeus Mozart, Harpsichord and Piano Concerto KV 175, A lo previdi KV 272
avec Johannette Zomer, Soprano
Ensemble Cristofori & Arthur Schoonderwoerd (direction et soliste forte-piano) ; 2014
ACCENT : ACC 24289



Ludwig van Beethoven, Complete forte-piano Concertos (2014)
Ensemble Cristofori & Arthur Schoonderwoerd (direction et soliste forte-piano) ; 2004-2009
ALPHA : Alpha 820



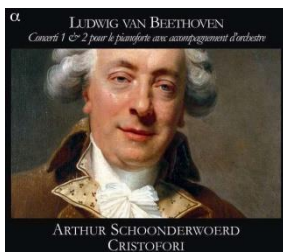
Wolfgang Amadeus Mozart, Piano Concertos KV 456 & KV 459
Ensemble Cristofori & Arthur Schoonderwoerd (direction et soliste forte-piano) ; 2013
ACCENT : ACC 24278



Wolfgang Amadeus Mozart, Piano Concertos KV 466 & KV 467
Ensemble Cristofori & Arthur Schoonderwoerd (direction et soliste forte-piano) ; 2012
ACCENT : ACC 24265



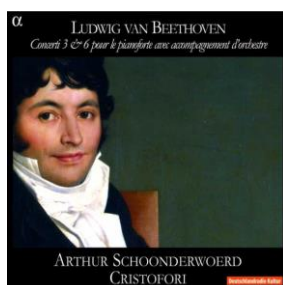
Georg Wilhelm Gruber, Concerti per Fortepiano Ensemble Cristofori & Arthur Schoonderwoerd (direction et soliste forte-piano) ; 2010 Pan Classics : PC 10231



Ludwig van Beethoven, Concerti 1 et 2 pour pianoforte avec accompagnement d'orchestre

Ensemble Cristofori & Arthur Schoonderwoerd (direction et soliste forte-piano) ; 2010

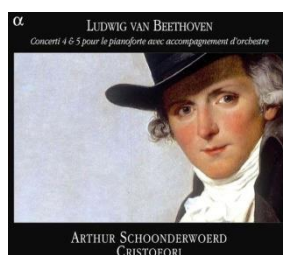
ALPHA : Alpha 155



Ludwig van Beethoven, Concerti 3 et 6 pour pianoforte avec accompagnement d'orchestre

Ensemble Cristofori & Arthur Schoonderwoerd (direction et soliste forte-piano) ; 2008

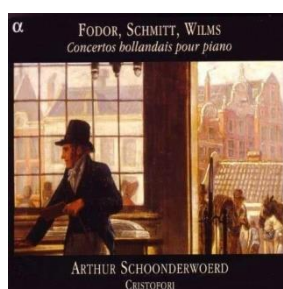
ALPHA : Alpha122



Ludwig van Beethoven, Concerti 4 et 5 pour pianoforte avec accompagnement d'orchestre

Ensemble Cristofori & Arthur Schoonderwoerd (direction et soliste forte-piano) ; 2005

ALPHA : Alpha 079



Fodor, Schmitt, Wilms, Concertos pour piano Fodor, Schmitt, Wilms

Ensemble Cristofori & Arthur Schoonderwoerd (direction et soliste forte-piano) ; 2004

ALPHA – Alpha 052

■ Programme et biographies des artistes

Janvier 2016

ven 15
jan.

17h > 19h / Salle Berlioz du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon

● Masterclasses Cristofori

Classe de Maître de piano français de la Belle Époque
avec Arthur Schoonderwoerd et Jérôme Granjon (Piano Erard 1907)
Entrée libre

sam 16
jan.

20h30 / Besançon
Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

● Concert 1

Les plus belles œuvres françaises pour piano à quatre mains
Jérôme Granjon, Arthur Schoonderwoerd, piano Erard (1897)

Claude Debussy (1862-1918)

Petite Suite (1889)

En bateau - Cortège - Menuet - Ballet

Gabriel Fauré (1845-1924)

Dolly Suite opus 56 (1894)

Berceuse - Mi-a-ou-z

Kitty-valse - Tendresse - Le pas espagnol

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère L'Oye (1910)

Pavane de la belle au bois dormant -

Petit Poucet - Laideronnette - Les entretiens de la belle et de la bête - Le jardin féérique

Claude Debussy (1862-1918)

Six épigraphes antiques (1915)

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été - Pour un tombeau sans nom - Pour que la nuit soit propice - Pour la danseuse aux crotales - Pour l'Égyptienne - Pour remercier la pluie du matin

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate pour piano 4 mains (1939)

Prélude - Rustique - Final



Francis POULENC (photo anonyme)

dim 17
jan.

16h > 16h30 / Besançon Hôtel Alviset, 1 rue Pécelet

● **Introduction au concert** par Arthur Schoonderwoerd et Jérôme Granjon

17h

● **Concert 2**

Les plus belles œuvres françaises pour piano à quatre mains

Jérôme Granjon, Arthur Schoonderwoerd,

Piano Erard (1897)

voir programme concert 1



Jérôme Granjon, piano

1er prix de piano et de musique de chambre du CNSMD de Paris, lauréat du concours Città di Senigallia, Jérôme Granjon étudie auprès de Jacques Rouvier, Jean Hubeau, Maria João Pires, Maria Curcio et Colette Zerah. Il joue dans de nombreux pays d'Europe, au Japon, aux USA, au Mexique, en Argentine, au Brésil, avec des orchestres ou ensembles comme l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre des Solistes de Moscou, le Monteverdi Choir sous la baguette de Sir John Eliot Gardiner... Chambriste apprécié, toujours désireux de partager des expériences musicales nouvelles et insolites, il a pour partenaires la violoniste Saskia Lethiec, la pianiste Sandrine Le Grand, le flûtiste Jean-Michel Varache, l'accordéoniste Richard Galliano, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras... Il fonde avec l'organiste Emmanuel Pelaprat l'ensemble Double Expression avec lequel il explore le répertoire riche et méconnu pour harmonium et piano (disque à sortir à l'automne 2015 chez Hortus dans le cadre de l'édition consacrée à la 1re Guerre mondiale). Membre du trio Hoboken de 2003 à 2014, il se produit dans de nombreux pays et réalise plusieurs disques salués par la critique spécialisée. Jérôme Granjon est nommé en mai 2015 professeur de piano au CRR de Paris et enseigne depuis janvier 2015 la musique de chambre au CNSMD de Lyon. Il anime des masterclasses en France, en Corée du Sud, en Espagne, au Brésil, en Chine, et assiste Maria João Pires à la direction artistique du Centre Belge d'Étude des Arts (Portugal) de 2000 à 2004.



A.Schoonderwoerd, piano

Février 2016

ven 5
fév.

17h > 19h / Salle Berlioz du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon

● **Masterclasses Cristofori**

Classe de Maître de chant avec Jasper Schweppe
Entrée libre

sam 6
fév.

20h30 / Besançon
Hôtel Alviset, 1 rue Pécelet

● **Concert 3**

La mélodie française dans toutes ses splendeurs

Jasper Schweppe, baryton et Arthur Schoonderwoerd, piano

Claude Debussy (1862-1918)

Trois mélodies sur des textes de Paul Verlaine (1891)

La mer est plus belle que les cathédrales

Le son du cor s'afflige vers les bois

L'échelonnement des haies moutonne à l'infini

Gabriel Fauré (1845-1924)

Horizon Chimérique sur des textes de Jean de la Ville de Mirmont (1924)

La mer est infinie - Je me suis embarqué - Diane, Séléné - Vaisseaux, nous vous aurons aimés

Darius Milhaud (1892-1974)

Six chants populaires hébraïques opus 86 (1925)

La séparation - Le chant du veilleur - Chant de délivrance - Berceuse - Gloire à Dieu - Chant hassidique

Francis Poulenc (1899-1963)

Cinq Poèmes sur des textes de Paul Éluard (1935)

Peut-il se reposer ? - Il la prend dans ses bras - Plume d'eau claire - Rôdeuse au front de verre - Amoureuses

Maurice Ravel (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée (1933)

Chanson Romanesque, Chanson Épique, Chanson à Boire

Francis Poulenc

Le travail du Peintre sur des textes de Paul Éluard (1956)

Marc Chagall - Georges Braque - Juan Gris - Pablo Picasso - Paul Klee - Joan Miro - Jacques Villon

dim 7
fév.

16h > 16h30 / Besançon Hôtel Alviset, 1 rue Pécelet

● **Introduction au concert** par Isabelle et Jean-Paul Schiffmann

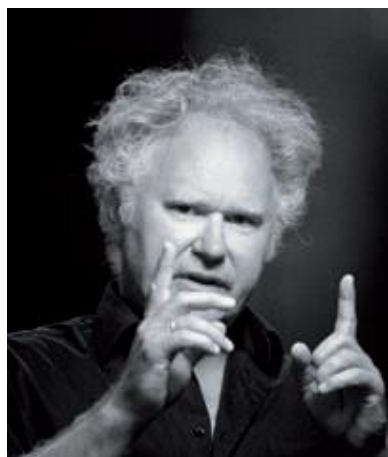
17h

● **Concert 4**

La mélodie française dans toutes ses splendeurs

Jasper Schweppe, baryton et Arthur Schoonderwoerd, piano

voir programme concert 3



Jasper Schweppe, baryton

Jasper Schweppe a étudié au Conservatoire de Zwolle et au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas. Longtemps membre du Groot Omroepkooor, chœur de la radio néerlandaise, il est nommé en 2005 basse du Nederlands Kamerkooor. Parallèlement, il chante comme soliste : le grégorien avec l'ensemble Hartkeriana et la musique polyphonique de la Renaissance avec l'Ensemble Huelgas et le Quatuor Egidius. Naturellement, très souvent engagé pour des œuvres de J.S. Bach, il chante aussi la musique de compositeurs tels que Constantin Huygens et Claudio Monteverdi dont il a fait l'enregistrement Proba Me Deus. À l'opéra, Jasper Schweppe s'est produit dans les Indes Galantes de Rameau avec l'Orchestre du XVIIIe siècle (dir. Frans Brüggen) et les Sept péchés de Jeronimus Bosch avec Camerata Trajectina. Il a enfin une prédilection particulière pour le lied. En 1999, il remporte à Paris le premier prix du Concours Musicora avec Poulenc et Ravel. Il donne depuis de très nombreux récitals. En 2010, son enregistrement de La Bonne Chanson, mélodies de Fauré sur des textes de Verlaine, est applaudi par la presse. Il vient de créer son propre label, le Schweppestudio et prépare un disque de duos de Claudio Monteverdi.

Mars 2016

ven 11
mars

17h > 19h / Salle Berlioz du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon

● **Masterclasses Cristofori**

Classe de Maître de clarinette avec Markus Springer
Entrée libre



Markus Springer, clarinette

Markus Springer étudie à Linz (Autriche) et à La Haye (Pays-Bas). Il joue régulièrement avec L'Orfeo Barockorchester Linz, Ars Antiqua Austria, Freiburger Barockorchester, Akademie für Alte Musik Berlin, l'Orchestre des Champs-Élysées, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre Grenoble, l'Ensemble Cristofori et l'Ensemble Zefiro. En tant que membre de l'Andrassy Trio et du Calamus Consort, il remporte des prix internationaux comme le Van Wassenaer Concours de La Haye, l'International Young Artists Présentation d'Anvers (Belgique) et l'Ignaz Franz Biber Wettbewerb de Saint-Florian (Autriche).

sam 12
mars

20h30 / Besançon Hôtel Alviset, 1 rue Pécelet

● **Concert 5**

La musique de chambre pour flûte et clarinette de Francis Poulenc et son maître Charles Kœchlin

Markus Springer, clarinette; Florence Aoustet, flûte
Arthur Schoonderwoerd, piano

Charles Kœchlin (1867-1950)

Sonate pour flûte et piano opus 52 (1902-1915)

Adagio molto tranquillo - Mouvement de sicilienne - Finale : Animé et gai

Francis Poulenc (1899-1963)

Mouvements perpétuels pour piano seul (1918)

Charles Kœchlin

Sonate pour clarinette et piano opus 85 (1923)

Allegro bien décidé et animé - Andante, bien calme - Allegro

Francis Poulenc

Sonate pour flûte et piano (1957)

Allegretto Malinconico - Cantilena - Presto Giocoso

Sonate pour clarinette et piano (1962)

Allegro tristemente - Romanza - Allegro con fuoco

dim 13
mars

11h30 / Besançon Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

● **Concert 6 jeune public**

L'histoire de Babar, le petit éléphant

Musique pour piano et récitant de Francis Poulenc sur des textes de Jean de Brunhoff (1940)

Benoît Humbert, récitant, comédien et Arthur Schoonderwoerd, piano

Benoît Humbert, comédien

Licence d'Étude Théâtrale à l'Université de Vincennes, École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq spécialisée dans « la maîtrise du geste et du mouvement », Radical Théâtre à l'Université de Bristol, Arts Performatifs Chinois à l'Opéra de Pékin, il se forme à tous les Arts du spectacle, marionnettiste, mime, chanteur de rue... Comédien, il est Diomède dans *Pen-thésilée* de Kleist, le Géant Dessoubre dans *Autin et Orette*, ou Kaliayev dans *Les Justes* de Camus. Metteur en scène, il fonde la Compagnie La Carotte en 2000 avec Caroline Guidou et Isabelle Druet. Dans le nord du Jura, il travaille avec les arts populaires (fêtes de village, conte, théâtre de rue...) et codirige le Festival de La Source. Passionné d'Opéra, il initie plusieurs projets associant musique lyrique et théâtre (*La Valse Perdue* d'Offenbach).

16h > 16h30 / Besançon Hôtel Alviset, 1 rue Péclet

● Introduction au concert par Isabelle et Jean-Paul Schiffmann

17h

● **Concert 7**

La musique de chambre pour flûte et clarinette de Francis Poulenc et son maître Charles Kœchlin

Markus Springer, clarinette; Florence Aoustet, flûte traversière, Arthur Schoonderwoerd, piano

voir programme concert 5

Florence Aoustet, flûte traversière

1er prix de flûte à l'unanimité au CRR de Boulogne-Billancourt, Florence Aoustet intègre la Hochschule für Musik de Freiburg en Allemagne. Elle participe au Gustav Mahler Jugend Orchester. Diplômée de piccolo au CRR de Paris, elle travaille au sein de l'Orchestre des Concerts Lamoureux. Passionnée par la musique ancienne, 1er prix de traverso au CRR de Boulogne, elle étudie en Belgique auprès de Barthold Kuijken et de Frank Theuns au Koninklijk Conservatorium Brussel et obtient un Master de Traverso avec mention. Elle se partage entre l'orchestre (*Le Concert Olympique*, Orchestre National des Pays de la Loire, *Spira Mirabilis*...), la musique de chambre, en flûte et en traverso (ensembles *Sagittarius*, *Cristofori*...), des festivals (*la Folle journée*, Festival *Consonances*, Festival de Besançon-Montfaucon...)



■ Informations pratiques

Vente et réservation

Office de Tourisme et des Congrès de Besançon

2 Place de la 1^{ère} Armée Française

F-25000 Besançon

Tél. 03 81 80 92 55

info@besancon-tourisme.com

Billetterie en ligne (la boutique)

www.besancon-tourisme.com

Billetterie sur place

1 heure avant le début de chaque concert

Tarif

concert plein tarif : 14€ / tarif réduit : 9€

concert l'histoire de Babar : plein tarif : 7€ / tarif réduit : 4€

(tarif réduit : -26 ans, recherche d'emploi, RSA, groupe à partir de 25 personnes)

Information

Ensemble Cristofori

Festival de Besançon/Montfaucon

+33 (0)3 81 83 48 91

ensemblecristofori@gmail.com

contact@festivaldemontfaucon.com

www.ensemblecristofori.com

www.festivaldemontfaucon.com



Ensemble Cristofori

Festival de Musiques Anciennes de Besançon-Montfaucon

Contact presse

Chloé Combet

Chargée de communication et diffusion

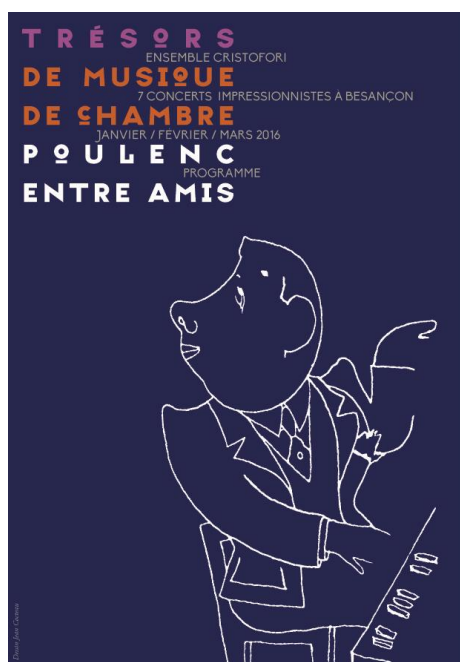
+33 (0)3 81 83 48 91

+33 (0)6 82 19 97 53

com.ensemblecristofori@gmail.com

■ Merci à nos partenaires

L'ensemble Cristofori est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche-Comté, le Conseil Général du Doubs, La Région Franche-Comté et La Ville de Besançon.



Ensemble Cristofori

Bureau de l'association

11 chemin des Granges
25660 Montfaucon

ensemblecristofori@gmail.com

Tél : 0381834891

www.ensemblecristofori.com

Contacts

Chargé d'administration et de production :
Paul Prigent : ensemblecristofori@gmail.com

Chargée de communication et diffusion :
Chloé Combet : com.ensemblecristofori@gmail.com